PRESS BOOK 2014

PRESS :
Franck Peyrinaud
franckpeyrinaud@gmail.com

TELEVISION

REPORT IN ROMA

- France 2 / TELEMATIN
    - Diffusion :2014/09/11

ANNOUNCEMENTS :

- France 3 IDF
- BFM Culture
- France 24
- TV5 Monde

RADIO

ANNOUNCEMENTS

- EUROPE 1
- France BLEUE
- France MUSIQUE
- RADIO CLASSIQUE

FIGARO SCOPE

GUIDE CLASSIQUE

LE FIGAROSCOPE DU MERCREDI 3 AU 9 SEPTEMBRE

ÉTOILES POUR NUIT D'ÉTÉ

LE GALA, QUI SIGNE LE RETOUR D'UNE ICÔNE, MÊLERA DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE.

PAR **ARIANE BAVELIER**
@arianebavelier

Lucia Lacarra brillera sur cette nouvelle édition du Gala des étoiles du XXIe siècle où elle devrait danser *La Dame aux camélias* de Neumeier. Maria Kochetkova et Joaquin De Luz, respectivement au San Francisco Ballet et au New York City Ballet, Oxana Skorik et Timur Askerov du Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Isabella Boylston et James Whiteside de l'American Ballet Theater, Manuela Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez du Ballet National de Cuba sont aussi de la partie. Grands pas du répertoire et pas de deux contemporains. ▮

♥♥♥♥♡ **TCE,** les 12 et 13 sept. à 20 h et le 14 à 16 h.

Gala des étoiles du XXIe siècle

Du 12 au 14 sept., 20h (ven., sam.) 16h (dim.), Théâtre des Champs-Elysées, 15, av. Montaigne, 8e, 01 49 52 50 50. (15-89 €).

T Et c'est reparti pour plusieurs tours de virtuosité au gré d'un casting de stars issues des troupes les plus prestigieuses de la planète. Sont d'ores et déjà annoncées pour ce Gala 2014 des étoiles du XXIe siècle les vedettes Olga Smirnova, Semyon Chudin, Ashley Bouder, Amar Ramasar, Ekaterina Kondaurova et beaucoup d'autres. Avec toujours, en épée de Damoclès, le choix du bon pas de deux classique ou néo qui fait basculer, l'espace de quelques minutes, la réputation de l'interprète et... la salle. Un challenge complexe à relever avec invention et finesse.

Gala des étoiles du XXIe siècle Du 12 au 14 sept., au Théâtre des Champs-Elysées.

N° 4059 DU 11 AU 17 SEPTEMBRE 2014

VALEURS ACTUELLES

STANISLAV BELYAEVSKY

Chaussons de rentrée

★★★

Une pléthorique série de manifestations impose la danse sur les scènes françaises.

Voici en un mois les plus folles expressions d'un art qui aujourd'hui veut tout dire. Pour le meilleur et le pire. Comme dans l'emblématique 16e Biennale de Lyon, où la directrice, Dominique Hervieu, livre les scènes lyonnaises à des errances chorégraphiques débridées. Bizarreries et provocations comme celles de l'insupportable Jan Fabre y côtoient des figures marquantes, de James Thierrée, pas vraiment danseur, à la solide Maguy Marin. Grands artistes ou charlatans, l'enjeu est vaste pour cet art codé, aujourd'hui expérimental et hybride, qui embrasse tout et n'étreint rien.

De moyens plus modestes, le Festival de Biarritz garde tête froide et cœur chaud. Ici, le tracé chorégraphique entamé depuis un quart de siècle par des passionnés, et repris par Thierry Malandain, continue de faire appel à des références néoclassiques – cette année, le Ballet de Flandre et la populaire Pietragalla – en les mêlant à des signatures contemporaines choisies pour la tenue de leur langage, comme la Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège ou le Centre chorégraphique national de Nantes. Le tout en état de grâce, offrant des barres publiques sur le rivage, des projections, une plongée dans la couleur locale, avec Dantzas, la compagnie de Saint-Sébastien, et une absence totale de prétention qui n'exclut pas la qualité.

En regard de cette riche actualité régionale, le Théâtre des Champs-Élysées offrira un tour du monde de l'excellence avec les Galas des étoiles du XXIe siècle, qui ont permis aux Parisiens, depuis 1998, de découvrir les éblouissantes présences d'un Daniil Simkin, d'une Polina Semionova ou de la liane Lucia Lacarra, dont le retour, avec son partenaire Marlon Dino, est un moment très attendu, outre la jeunesse piaffante venue des États-Unis, de Cuba, d'Allemagne, de Russie et même de Paris, avec deux danseurs de l'Opéra, Erwan Leroux et Aurélien Houette. Dans ce type de soirée où chaque geste est orfèvrerie, la danse classique montre sa force : là, pas de questions, seulement des réponses.

Lucia Laccara et Marlon Dino dans "La Dame aux camélias". Une présence éblouissante.

Ensuite, la saison de ballets du Théâtre des Champs-Élysées, conçue par la productrice Vony Sarfati, de teneur néoclassique, accueillera notamment la Compagnie nationale d'Espagne, menée par un seigneur de la danse, José Martínez, ex-étoile de l'Opéra de Paris, ou encore une autre figure charismatique de la scène française, Nicolas Le Riche, passant du plateau du Palais Garnier à de nouveaux champs de travail, avec son petit groupe. On sait aussi la qualité dramatique de l'Eifman Ballet Theatre, venu de Russie et dont le langage puissamment expressif a marqué sur cette scène. Mais le coup d'envoi reviendra au Ballet national de Norvège, en un programme consacré à Jiri Kylián, preuve de raffinement suprême pour cette compagnie méconnue en France. On y retrouvera les bases saines d'un langage qui, pour inventif et non conformiste qu'il soit, ne néglige pas sa grammaire. ● **Jacqueline Thuilleux**

Biennale de Lyon, *jusqu'au 30 septembre, tél. : 04.27.46.65.60.* ***Le Temps d'aimer la danse,*** *Biarritz, du 12 au 21 septembre, tél. : 05.59.22.44.66.* ***Les Étoiles du XXIe siècle,*** *Théâtre des Champs-Élysées, les 12, 13 et 14 septembre, puis* ***Ballet national de Norvège,*** *les 22, 23 et 24 septembre, tél. : 01.49.52.50.50.*

mercredi 10 au mardi 16 septembre 2014
Paris ● Ile-de-France
pariscope

EXCLUSIF
INVITATIONS POUR
LE BAVARD
AU LUCERNAIRE

L'INCONTOURNABLE DE VOS SORTIES

DANSE

GALA DES ÉTOILES DU XXIe SIÈCLE

En 2014, le Gala international de danse investit le théâtre des Champs-Elysées pour sa dix-septième édition. Les plus fameuses compagnies de danse du monde y présentent le traditionnel pas de deux des grands ballets classiques et une pièce plus actuelle. L'occasion d'une fabuleuse découverte de certains incontournables de la danse, mais également d'interprètes parfois très jeunes et issus de troupes souvent lointaines et peu connues du public français. Notamment Lucia Lacarra et Marlon Dino (Ballet de l'Opéra de Munich, photo), Aurélien Houette et Erwan Leroux (danseurs de l'Opéra de Paris), Oxana Skorik et Timur Askerov (Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg), Isabella Boylston et James Whiteside (American Ballet Theatre) ainsi que Manu Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez (Ballet national de Cuba). Un programme des plus enthousiasmants pour se faire une idée de l'envergure de la danse classique mondiale. ● M.M.

▷ **Théâtre des Champs-Elysées**
Renseignements page 144.

LE FIGARO magazine
Semaine du 12 septembre 2014

COUPS DE CHAPEAU

MARC HAEGEMAN

MARIA KOCHETKOVA

Ancienne du Bolchoï, elle est passée par le Royal Ballet de Londres avant de rejoindre, comme danseuse étoile, le San Francisco Ballet il y a sept ans. Une carrière singulière qui ne doit rien au hasard : il y a chez elle un tempérament de feu, jusqu'aux pointes. Grande technicienne, elle est aussi une impressionnante tragédienne. On pourra l'admirer dans une chorégraphie de Balanchine, lors du gala Les Etoiles du XXIe siècle, au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, du 12 au 14 septembre. **FRANÇOIS DELÉTRAZ**

leParisien

MUSIQUE/DANSE

Des étoiles et du classique

POUR SON week-end de clôture, le festival Classique au vert du Parc floral au bois de Vincennes (Paris XII e) décline une journée spéciale « Grande Guerre » samedi, avec des animations musicales, avant de finir dimanche sur un grand concert des Percussions de Strasbourg.

Les amateurs de danse se précipiteront au Théâtre des Champs-Elysées pour le 17 e gala des « Etoiles du XXI e siècle », qui réunit les stars du ballet venues, entre autres, du New York City Ballet, de l'American Ballet Theater ou de l'Opéra de Paris. ■

« Classique au vert », jusqu'au 14 septembre, Parc floral de Paris, bois de Vincennes, Paris XII e. Entrée au parc de 2,75 € à 5,50 € (gratuit pour les moins de 7 ans), concerts gratuits. Rens. : www.classiqueauvert.paris.fr.

« Les Etoiles du XXI e siècle », aujourd'hui et demain à 20 heures, dimanche à 16 heures au Théâtre des Champs-Elysées (Paris VIII e). Places à partir de 15 €. Rens. : www.theatrechampselysees.fr.

Gala des Etoiles du XXIème siècle au Théâtre des Champs Elysées (12 septembre)

14/09/2014 | Compte-rendus | 0 comments

En attendant la rentrée du Ballet de l'Opéra de Paris, le **Gala des Etoiles du XXIème siècle** semblait le dérivatif idéal pour les amateurs en mal de danse classique. En dépit de l'écrin du Théâtre des Champs Elysées, je lui ai préféré des soirées du même type organisées dans le cadre impersonnel du Palais des Congrès, dont la partie contemporaine – néo-classique était plus intéressante.

Dans le registre contemporain, ce ne sont pas les « étoiles » qui ont brillé, mais les invités de l'Opéra de Paris issus de la troupe de **Bruno Bouché**. Incidence Chorégraphique, notamment **Aurélien Houette** complétement habité dans une

Dans le registre contemporain, ce ne sont pas les « étoiles » qui ont brillé, mais les invités de l'Opéra de Paris issus de la troupe de **Bruno Bouché**, Incidence Chorégraphique, notamment **Aurélien Houette** complétement habité dans une version de ***l'Après-Midi d'un Faune*** signée Thierry Malandain. Les chorégraphies des couples **Oksana Skorik – Timur Askerov** et **Maria Kochetkova – Joachin de Luz** me sont apparues relativement interchangeables, pâles contrefaçons d'Angelin Preljocaj. Au petit jeu des comparaisons, **Maria Kochetkova** porte mieux la soquette qu'une **Oxana Skorik** à la maigreur un peu angoissante.

C'est le grand classique qui emballe la soirée, avec un pas de deux du 2ème acte de ***Giselle*** exécuté avec beaucoup de sensibilité par le couple de l'American Ballet Theater, **Isabella Boylston** et **James Whiteside**, tandis qu'**Oxana Skorik**, nettement plus à son avantage dans le tutu du cygne noir, envoûte **Timur Askerov** et la salle.

Enfin, j'ai été conquise par le black pas de deux de ***la Dame aux Camélias*** interprété par **Lucia Lacarra** et **Marlon Dino**, ainsi que par leur deuxième passage sur ***Trois Préludes***, une pièce évoquant l'univers du ballet. Le couple a réussi à créer une émotion qui nous a sorti du genre codifié du gala.

Le programme illustré de quelques photos:

Manuela Navarro et **Gian Carlo Perez** Ballet National de Cuba

Le Corsaire (Pas d'Esclave)

Adolphe Adam, musique – Marius Petipa, chorégraphie

Le programme illustré de quelques photos:

Manuela Navarro et **Gian Carlo Perez** Ballet National de Cuba

Le Corsaire (Pas d'Esclave)

Adolphe Adam, musique – Marius Petipa, chorégraphie

Aurélien Houette et **Erwan Leroux** Incidence Chorégraphique / Danseurs de l'Opéra de Paris

Bless – ainsi soit-il (extrait 1ère partie)

Jean-Sébastien Bach, musique – Bruno Bouché, chorégraphie

Oxana Skorik et **Timur Askerov** Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg

Window in Midwinter

Meredith Monk, Gavin Bryars, David Lang et Sigur Ros, musique – Vladimir Varnava, chorégraphie

---

Isabella Boylston et **James Whiteside** American Ballet Theater

Giselle (Pas de deux de l'Acte II)

Adolphe Adam, musique – Marius Petipa, chorégraphie

Maria Kochetkova San Francisco Ballet & **Joaquin De Luz** New York City Ballet

Kübler Ross

Antonio Vivaldi, musique – Andrea Schermoly, chorégraphie

Lucia Lacarra et **Marlon Dino** Ballet de l'Opéra de Munich

La Dame aux Camélias

Frédéric Chopin, musique – John Neumeier, chorégraphie

Aurélien Houette Incidence Chorégraphique / Danseurs de l'Opéra de Paris

L'Après-Midi d'un Faune

Claude Debussy, musique – Thierry Malandain, chorégraphie

Isabella Boylston et **James Whiteside** American Ballet Theater

Everything Doesn't Happen at Once

David Lang, musique – Benjamin Millepied, chorégraphie

Maria Kochetkova San Francisco Ballet & **Joaquin De Luz** New York City Ballet

Pas de deux extrait de ***Rubies***

Igor Stravinsky, musique – George Balanchine, chorégraphie

Manuela Navarro et **Gian Carlo Perez** Ballet National de Cuba

Sobre un Hilo

Badmarsh and Shri, musique – Lyvan Verdecia, chorégraphie

Oxana Skorik et **Timur Askerov** Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg

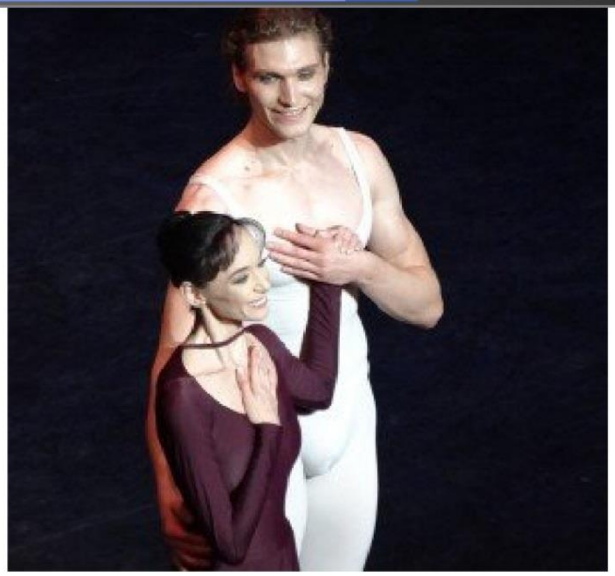
Le Lac des Cygnes (Pas de deux du Cygne Noir)

Piotr Ilitch Tchaïkovsky, musique – Marius Petipa, chorégraphie

Lucia Lacarra et **Marlon Dino** Ballet de l'Opéra de Munich

Trois Préludes

Sergei Rachmaninoff, musique – Ben Stevenson, chorégraphie



Partager

Mots Clés : Après-midi d'un Faune,Aurélien Houette,Giselle,La Dame aux Camélias,Le Lac des Cygnes,Lucia Lacarra,Maria Kochetkova,Oxana Skorik,Rubis,Théâtre des Champs Elysées,Thierry Malandain,Timur Askerov

BRUNO BOUCHÉ / INCIDENCES AUX « ETOILES DU XXI° SIÈCLE »

Publié le 30/08/2014
par Isabelle Calabre

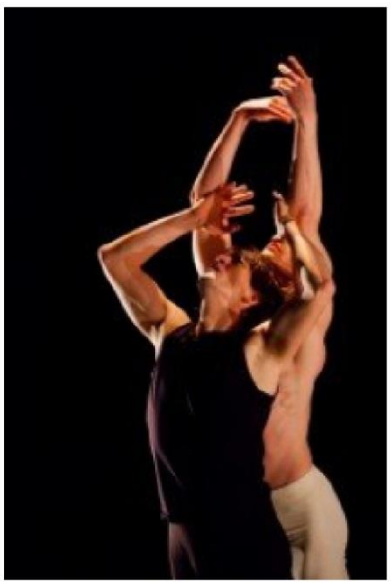
Pour la première fois, la compagnie Incidences est invitée au gala "Les Étoiles du 21° siècle", du 12 au 14 septembre au Théâtre des Champs-Elysées, où elle présente « BLESS - ainsi soit IL » et « L'après-midi d'un faune ». Rencontre avec son fondateur et directeur artistique, le chorégraphe Bruno Bouché, sujet dans le Ballet de l'Opéra de Paris.

Présentez-nous votre compagnie...

Incidences a été fondée il y a douze ans afin de promouvoir la création chorégraphique des danseurs de l'Opéra de Paris. Elle propose des programmes éclectiques qui, sans rien renier d'où nous venons, n'hésitent pas à déconstruire nos fondamentaux académiques pour inventer une danse d'aujourd'hui. Composée de danseurs du Ballet, la troupe est à géométrie variable. Il nous arrive même d'inviter des artistes de l'étranger (Allemagne, Japon, Italie) ou de travailler avec des comédiens, des chanteurs lyriques ou de variétés.

Pourquoi avoir choisi ces deux pièces ?

Les organisateurs des Etoiles souhaitaient autre chose qu'un pas de deux classique. Le duo « BLESS », que j'ai créé en 2010 sur la Chaconne de Bach, incarne ce désir d'une écriture nouvelle qui caractérise Incidences. Il s'inspire de la lutte de Jacob avec l'Ange, telle qu'elle est notamment représentée dans le tableau de Delacroix à l'église Saint Sulpice. Il a reçu partout un très bon accueil et me tient à cœur. Ses interprètes, Erwann Le Roux et Aurélien Houet, sont des piliers de la compagnie ! Quant au « Faune », c'est un beau solo très sensuel de Thierry Malandain. Présenter ces deux pièces au public du Théâtre des Champs-Elysées est pour nous une très belle reconnaissance.



Photos : Agathe Poupeney

Propos recueillis par Isabelle Calabre.

« PROLONGATIONS ! Jean Yanne au Petit Montparnasse | Page d'accueil | Niki de Saint Phalle au Grand Palais atteint sa cible en plein coeur ! »

samedi, 13 septembre 2014

Les étoiles du 21ème siècle au Théâtre des Champs-Elysées

C'est une soirée de gala, l'Avenue Montaigne se délecte des quelques robes longues qui flottent dans sa contre allée. Cette démonstration d'élégance est très agréable même si je demeure un peu agacée par la mine du public que je trouve manquer de fraîcheur, je m'interroge encore sur ce type de programme, attire-t'il uniquement ce public ou bien est-ce « la faute à la crise » qui ne permet qu'à une maigre frange de la population (des retraités) de s'offrir ce divertissement ; je vous laisse juge... Décryptage du programme : du répertoire classique et quelques chorégraphies contemporaines, pas de surprise ; ouverture avec le Ballet National de Cuba et clôture de la soirée avec Le Ballet de l'Opéra de Munich et son adulée Lucia Lacarra... le nom de l'Etoile est chuchoté avec ferveur dans les rangs des spectateurs.

Lucia Lacarra a déjà un nom prédestiné, il sonne bien, comme celui d'une déesse de la danse ou d'une diva. Repérée et choyée par Roland Petit au Ballet de Marseille, elle s'éclipsa d'Europe pour le Ballet de San Francisco : Robbins, Balanchine, Duato, Mac Milan, Dato et Lubovitch n'eurent plus aucun secret pour l'Ibère. Aujourd'hui, Lacarra règne sur le Ballet de l'Opéra de Munich, tour à

Pour la 17ème édition de cette soirée au Théâtre des Champs Elysées, Lucia Lacarra danse, aux côtés de Marlon Dino, une somptueuse partie de la *Dame aux Camélias* de Neumeier et les, très graphiques et très élégants, *Trois Préludes* de Ben Stevenson. En effet, elle est merveilleuse.
Entre ces instants attendus, un cygne noir, sauvage et fier, interprété par Oxana Skorik du Ballet Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, déploie des ailes d'une longueur infinie. Puissant, le cygne s'élance, le prince n'a qu'à bien se tenir, ce cygne là ne s'encombre d'aucune mélancolie.
Beaucoup moins élancée mais si fine interprète, Maria Kochetkova du Ballet de San Francisco offre, aux côtés de Joaquin de Luz du New York city Ballet, une chorégraphie d'Andrea Schermoly et une seconde de George Balanchine. Ce choix est radicalement musical, les deux danseurs virevoltent avec une aisance de virtuoses.

Puis, attendus par leurs supporters, quelque peu chauvins, nos deux frenchies, Aurélien Houette et Erwan Leroux s'expriment d'une très belle façon ; dans « **Bless – ainsi soit-Il** » dessiné par le chorégraphe **Bruno Bouché**, les deux garçons proposent une démonstration intelligente et virile écrite sur une page de danse contemporaine extrêmement intéressante, enfin quelque chose de vraiment nouveau ! Enfin, le titre du gala "Les Etoiles du 21ème siècle" prend tout son sens. La danse exacte d'Aurélien Houette est d'autant plus remarquée dans le programme suivant : «L'après-midi d'un faune» de Thierry Malandain, cette chorégraphie est fortement risquée, à se frotter ainsi de si près à la création de Nijnski, mais cette maladresse est oubliée par la très juste et très intense interprétation du danseur.

Le final du Gala réserve quelques surprises, après que la star annoncée, Lucia Lacarra, a accueilli le poids des applaudissements avec un flegme digne d'un soir de Première à L'Opéra de Paris, les étoiles sont invitées à entrer à nouveau sur scène pour quelques démonstrations de portés et de sauts… Nous sommes outre Atlantique (voir même outre Océan Pacifique) bien loin de la tradition des scènes parisiennes, je reste un peu décontenancée par la mise en scène de ce final, mais le public est ravi.

Laurence Caron-Spokojny

"Les Etoiles du 21ème siècle", 12, 13, 14 septembre au Théâtre des Champs-Elysées

JOURNAL

LES ÉTOILES DU 21ÈME SIÈCLE - LA PLANÈTE DANSE BRILLE RENDU

JACQUELINE THUILLEUX
LIRE LES ARTICLES >>

TAGS DE L'ARTICLE
Lucia LACARRA, Marlon DINO, Maria KOCHETKOVA, Oxana SKORIK, Aurélie HOUETTE, Erwan LEROUX, Isabella BO James Whiteside WHITESIDE, Manuela

PLUS D'INFORMATION SUR CE LIEU

Comment verrions-nous Lucia Lacarra, ses longs bras de cygne famélique, ses pointes recourbées comme des s silhouette de flamand rose, ses longs cils battant au gré de ses ondulations de liane, sans ces galas des *Etoiles d* dont elle est l'une des stars depuis de nombreuses années ? En allant à l'Opéra de Munich, bien sûr, où elle est da dans la troupe qu'y dirige Ivan Liska, l'un des plus grands interprètes et disciples de John Neumeier.
Heureusement, le Théâtre des Champs-Elysées prête son écrin à cette merveille, dont le charme et les lignes inou encore déployées par deux fois au cours du spectacle, avec son spectaculaire partenaire Marlon Dino : dans un d bouleversants moments de *La Dame aux camélias*, l'un de ses rôles fétiches, et dans de superbes variations sur de Rachmaninov, chorégraphiées par Ben Stevenson, notamment celle où le duo se croise et se répond par-dess de travail. Ne serait-ce que pour elle, il ne fallait pas manquer ce piquant défilé où écoles, styles et personnalités avec grâce et juxtaposent découvertes et déceptions.

Ainsi, si l'on n'a pu découvrir la sublime Olga Smirnova, d'abord prévue puis retenue par le Bolchoï, ce fut un régal danser la piquante et virevoltante Maria Kochetkova (photo), de Moscou passée à San Francisco, dans des pièce surtout un extrait du balanchinien *Rubis*, dont elle n'a en rien le style, mais qu'elle renouvelle avec panache. Cela que mourir pour cette chorégraphie plus que datée. Déception en revanche avec Oxana Skorik, Ukrainienne qui s brillance, mais avec un axe défaillant et une interprétation creuse : une seconde développée en basculant le bass le fait n'a pas sa place dans un art qui, même s'il pousse ses limites, se doit de garder ses bases académiques, lo d'interpréter un extrait de Petipa et non de Forsythe.

Mais on a pu revoir avec bonheur *l'Après-midi d'un Faune* de Thierry Malandain, violent, sexué, et exploitant libremen grâce à Aurélien Houette, danseur de l'Opéra de Paris. Celui-ci avait auparavant dansé avec fluidité une pièce dénomr *BLESS-ainsi soit-Il* de Bruno Bouché, sur la *Chaconne* de la 2e *Partita* de Bach, avec un autre danseur de l'Opéra de Pa Erwan Leroux. Un peu de *Giselle,* un rien de Millepied, il a suffi de ces extraits pour mettre en valeur la grâce d'un joli c venu de l'American Ballet Theater, Isabella Boyston et James Whiteside. Et surtout, bien que ce ne soit encore que de danseurs, le charme, la vitalité éblouissante, le potentiel de sympathie dégagés par le couple cubain, Manuela Navarrc Carlo Perez Alvarez, irrésistibles, ont apporté une vraie bouffée d'air frais au spectacle. Mais là, il faudrait aller à Cuba voir davantage. C'est encore plus loin que Munich.

Jacqueline Thuilleux

« Les Etoiles du 21ème siècle » - Paris, Théâtre des Champs-Elysées, 14 septembre 2014

Photo © Mard Haegeman

Les Étoiles du 21e siècle

17 SEPTEMBRE 2014 PAR DANSERCANALHISTORIQUE POSTER UN COMMENTAIRE

Bon cru que cette 17e édition des Etoiles du 21e siècle. Observatoire privilégié des stars présentes et à venir de la galaxie classique internationale, le rituel rendez-vous de rentrée déroulait un panorama assez pertinent du paysage actuel. Du Sud au Nord et de l'Est à l'Ouest, les grandes écoles de danse étaient représentées. Pour ouvrir le bal, Manuela Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez, du Ballet national de Cuba, interprétaient avec toute la fougue que l'on pouvait attendre le Pas d'esclave du *Corsaire*, de Petipa. *Bless – ainsi soit-il*, la pièce de Bruno Bouché sur la *Chaconne* de Bach, confirmait ensuite la volonté du gala de s'ouvrir de plus en plus au répertoire contemporain.

Isabella Boylston @

James Whiteside @ ABT

Incidence Chorégraphique@ Agathe Poupeney

Joaquin de Luz @ D.R.

Aurélien Houette et Erwan Leroux, les deux danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris membres de sa compagnie Incidence Chorégraphique – qui se produisaient ici pour la première fois – donnaient à ce très beau duo sur la lutte de Jacob avec l'Ange la puissance et la gravité d'un combat existentiel, dans un vocabulaire néoclassique renouvelé. Venaient ensuite les solistes du Mariinsky, Oxana Skorik et Timur Askerov, dont on apprécierait davantage l'élégance convaincante et la technique impeccable en deuxième partie de soirée, dans le *Pas de deux du Cygne noir* de Petipa. Si le couple d'Américains de l'ABT, Isabella Boylston et James Whitesite, livraient une prestation sans faute mais un peu trop lisse du Pas de deux du deuxième acte de *Giselle*, en revanche Maria Kochetkova, principal au San Francisco Ballet, imposait d'emblée sa présence irradiante dans *Kübler Ross* d'Andrea Schermoly, aux côtés de son partenaire du New York City Ballet, Joaquin de Luz. Enfin Lucia Lacarra, du Ballet de l'Opéra de Munich, était de retour après deux ans d'absence. Dans le dernier acte de *La Dame aux Camélias* de Neumeier, elle offrait une Marguerite Gautier bouleversante d'émotion, alternant l'expression sensible d'une douleur « humaine, trop humaine » dans les corps à corps au sol, et une légèreté presque immatérielle dans les audacieux portés du pas de deux.

Maria Kochetkova @ Marc Haegeman

Lucia Laccara Marlon Dino dans "La Dame

Les Etoiles du XXIème siècle – Paris

By Christophe de Jouvancourt on 9/14/14 • Categorized as Ballet,Festival

Les Etoiles du XXIème siècle – Théâtre des Champs-Elysées, Paris

September 13th, 2014

Review by Christophe de Jouvancourt

PARIS/FRANCE: **The Parisian Gala Les Etoiles du XXIème siècle has become over the years a major event in the Ballet landscape. The 17th balance between classical repertoire and contemporary works.**

Les Etoiles 21. Finale picture 2014. Foto Tomas Bagackas

This event's best quality is to create the opportunity to highlight new talents, as well dancers as choreographers, and welcome back regular guests who are already well known all around the world, like **Daniil Simkin or Polina Semionova**.

Lucia LACCARA and Marlon DINO from Ballet of Munich.

This year was marked by the presence of **Lucia Lacarra**, who danced as a Principal with the National Ballet in Marseille when **Roland Petit** was the director, and who is now Principal dancer with the Ballet of Munich. She has been a regular guest of the Gala and was clearly the star of this edition. Along with her partner **Marlon Dino**, also from the Ballet of Munich, they performed two very beautiful "pas de deux": an extract from ***La Dame aux Camélias***, by **John Neumeier**, and the **Ben Stevenson's *Three Preludes***, on the music by **Sergeï Rachmaninov**.

Oksana Skorik and Timur Askerov are two very promising dancers from the

Oksana Skorik and Timur Askerov are two very promising dancers from the prestigious Mariinsky Ballet of Saint-Petersburg. They showed once again that Russian dancers are at their best in the classical variations, performing the ***Black Swan "pas de deux"***, from **Tchaikovsky's *Swan Lake***. Everything was perfect, including the very demanding series of "fouettés" during the Coda.

Timur Askerov in a jump from the Black Swan pas de deux, by Marius Petipa, music Peter Tsjaikovskij.

Oxana Skorik as the white swan, Foto: Gene Schaivone

Oksana Skorik might be the next **Svetlana Zakharova**. They also presented a work by the rising young Russian choreographer **Vladimir Varnava, *Window in Midwinter***, who created a work for Zakharova in 2013.

The very famous **Maria Kochetkova** with her partner **Joaquin de Luz**, were both wonderful. She is a pure product of the prestigious Bolshoï Ballet School and is now Etoile with the San Francisco Ballet, while he is Etoile with the New York City Ballet, two of the most prestigious companies in the occidental world. Their performance of ***Rubies*** extracted from ***Jewels*** by **George Balanchine** was exquisite. They also presented a work by a young South-African born choreographer, Andrea Schermoly***: Kübler Ross***, on the music by **Antonio Vivaldi**.

To continue with the American companies, **Isabella Boylston and James Whiteside**, two dancers from the American Ballet Theatre, presented a work by **Benjamin Millepied**, maybe as a wink to the new French director of the **Opéra de Paris**. ***Everything Doesn't Happen at Once*** was created in 2009 at the ABT, on a music by **David Lang**.

lepied shows in it his great talent as horeographer. **Isabella Boylston and nes Whiteside** are also impressive he "pas de deux" extracted n **Marius Petipa's *Giselle***, Act 2. iiteside doesn't jump very high but speed of his turns and itrechats" is quite impressive.

cia Alonso is such a name in the Ballet rld that it is always a honor and a privilege ee dancers from the Cuban National et. The 14th audience the wonderful iple formed by **Yolanda Correa and Yoel reno**, both Cuban but now dancers with Norwegian Ballet in Oslo.

this 17th another very promising iple: **Manuela Navarro and Gian Carlo ez Alvarez**, both Principal with the an National Ballet, soon to be Etoiles. y danced the ***Slave and the Merchant s de deux"***, from **Marius Petipa's *Le rsaire*** and ***Sobre un Hilo***, a work by **an Verdecia**, a young Cuban choreographer.

Isabella Boylston and James Whiteside

The last couple, formed by **Aurélien Houette and Erwan Leroux,** two dancers from the Opera de Paris, presented two French works.

The male couple danced in ***BLESS – ainsi soit-IL***, which is a creation by **Bruno Bouché** on the music by **Johann Sebastian Bach** for the French company **"Incidence edition** was, once again, full of surprises and discoveries and showed a very good edition of the Gala presented to the Parisian edition, one had the opportunity to discover Chorégraphique". **Aurélien Houette** also danced a very interesting version of ***Afternoon of A Faun***, by the French choreographer **Thierry Malandain**.

Les Etoiles 21 applaus 2014. Foto Tomas Bagackas

As usual, this 17th season edition of Les Etoiles du XXIème siècle

is a wonderful opening for the Ballet Season.

OnSortOuPas.fr

Cinéma, Blu Ray, Voyages, Musique, Parcs à thème...

ygnes, Lucia Lacarra, Manuela Navarro, Marion Dino, Olga Smirnova, Oxana Skorik, PAS D'ESCLAVE (extrait du orsaire), Pas de deux du Cygne Noir, Semyon Chudin, TCHAIKOWSKY PAS DE DEUX, THAIS, théâtre des Champs lysées, Timur Askerov, TROIS PRÉLUDES. Leave a Comment

ating: ★★★★★

es amateurs de danse ne s'y trompent pas, ce gala est absolument exceptionnel et attendent ce pectacle avec impatience!

- Livres
- Musique
- Opéra
- Parcs d
- Restaur
- Spectac
- Théâtre
- Uncateg
- Voyages

Articles r

Lucia Lacarra et Marlon Dino (Ballet de l'Opéra de Munich) LA DAME AUX CAMELIAS Musique : Frédéric CHOPIN ; Chor. JohnNeumeieir & TROIS PRÉLUDES Musique SerguïRachmaninov; Chorégraphie Ben Stevenson

Lucia Lacarra et Marion Dino @emilioteriono

Oxana Skorik et Timur Askerov (Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg) LE LAC DES CYGNES (Pas de deux du Cygne Noir) ; Tchaïkovski & IN THE MIDDLE Musique : Thom Willems ; Chor. William Forsythe

Oxana Skorik

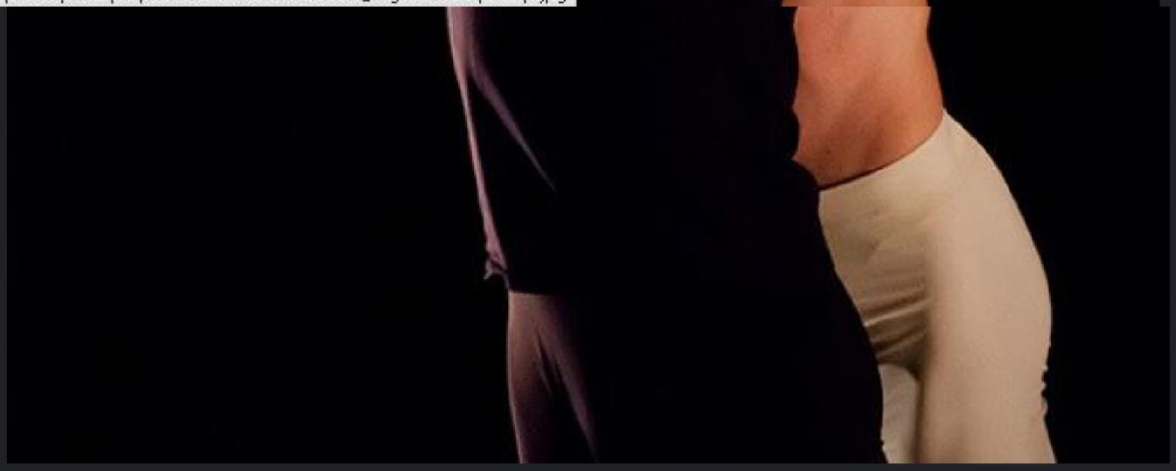
Isabella Boylston et James Whiteside (American Ballet Theater) TCHAIKOWSKY PAS DE DEUX
Musique P.I. Tchaikovski ; Chor. George BAalanchine

ntent/uploads/2014/07/Boylston@Gene-Schiavone.jpg

Manuela Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez (Ballet National de Cuba) PAS D'ESCLAVE (extrait du Corsaire) Musique : Adolphe ADAM ; Chor. Marius PETIPA & DIANE ET AKTEON Musique C. PUGNI et Riccardo DRIGO – Ch. Agripina VAGANOVA **Erwan Leroux et Aurélien Houette** (Danseurs de l'Opéra de Paris) Incidence Chorégraphique & BLESS – ainsi soit-IL Musique : Johan-Sebastian Bach ; Chor. Bruno Bouché & L'APRES MIDI D'UN FAUNE Musique : Claude Debussy ; Chor. Thierry Malandain Solo : **Aurélien Houette**

@Gene Schiavone

nt/uploads/2014/07/BRUNO-BOUCHE2-Photo@Agathe-Poupeney.jpg



ntent/uploads/2014/07/BRUNO-BOUCHE2-Photo@Agathe-Poupeney.jpg régraphie Bruno Bouché

« Bless- ansi soit IL » Chorégraphie Bruno Bouché
interprète Erwan Leroux et Aurélien Houette
théâtre de Fontainebleau 17/12/2011
copyright photo Agathe Poupeney

Erwan Leroux & Aurélien Houette
Photo@ Agathe Poupeney

LES 12 et 13 SEPTEMBRE A 20H & LE 14 SEPTEMBRE A 16H LOCATION : 01 49 52 50 50 www.theatrechampselysees.fr www.fnac.com PRIX DES PLACES : 15 à 89 € THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES 15 avenue Montaigne 75008 Paris

5.00/5 (100.00%) 1 vote

DE PARIS
OUVERTURE JANVIER 2015
> DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

ES ETOILES DU XXIE SIÈCLE : DIVERSITÉ ET DÉCOUVERTE

17e édition du Gala des Etoiles du XXIe siècle est, une encore, placée sous le sceau de la diversité et de la ouverte.

ze artistes issus de sept compagnies internationales et gt-quatre extraits de ballets sont au programme de la ée.

étoiles confirmées (Lucia Lacarra, Maria Kochetkova, lon Dino, James Whiteside) côtoient sur la scène du âtre des Champs-Elysées des danseurs issus du corps de et.

x danseurs de l'Opéra de Paris participent à cette soirée : élie Houette et Erwan Leroux. Le duo a choisi d'interpréter allet de Bruno Bouché, *Bless*, qui évoque un épisode de la e de Jacob avec l'Ange. C'est beau, inspiré, et Houette s'y révèle exceptionnel, tout comme dans *L'Après-midi d'un faune*. Autre site : *Kubler Ross*, ballet à la mise en scène innovante interprété par Maria Kochetkova et Joaquin de Luz, excellents également s *Rubies*. Bien que l'extrait qui nous fut donné de *La Dame aux Camélias* ait déjà été présenté un milliard de fois, Lucia Lacarra vient à susciter la surprise chez le spectateur, grâce au lyrisme et à la poésie qu'elle insuffle à son personnage.

ès les réussites, les déceptions : certaines prestations sont un peu en-deçà de ce que l'on pouvait attendre. Isabelle Boylston est Giselle peu convaincante. Jambe de terre vacillante lors de l'attitude penchée, ports de bras pas assez travaillés, la jeune éricaine a opté pour un morceau de bravoure qui ne la met guère en valeur. Manuela Navarro manque de piquant dans le saire et se montre beaucoup trop sage dans le rôle de Médora. Certaines pièces présentent également peu d'attraits (*Everything snt't Happen at Once*, *Trois Préludes*).

dons le meilleur pour la fin : les découvertes ! La sculpturale Oxana Shorik possède une personnalité et une prestance qui ne vent laisser indifférent. Quant à Gian Carlo Perez Alvarez, sémillant et bondissant, il représente le meilleur de la génération née par Alicia Alonso à La Havane.

dit photographique : Maria Kochetkova © Marc Haegeman

ResMusica
musique classique et danse

// LUCIA LACARRA, ÉTOILE RARE //

être absent à la dernière édition (17ème déjà) du Gala des étoiles au Théâtre des Champs
Paris. Une nouvelle fois, les spectateurs sont conquis, tant par la diversité du répertoire
oureusement chorégraphies classiques, néo-classiques et modernes que par la qualité des
s.

Si certains balletomanes semblaient déçus par l'absence de la nouvelle coqueluche de la danse Olga Smirnova, la grande majorité était amplement récompensée par la présence d'autres étoiles confirmées notamment la sublime Lucia Lacarra, ainsi que le duo tonitruant formé par Maria Kochetkova et Joaquin de Luz. Sans oublier des étoiles montantes, en particulier Aurélien Houette, stupéfiant de charisme et de sensualité dans *L'après-midi d'un faune*.

Alliance réussie du répertoire classique et moderne. La révélation Aurélien Houette

Le choix des chorégraphies composant le programme du Gala s'avère judicieux offrant aux spectateurs une palette diversifiée des chorégraphies classiques et modernes. L'univers rigoureux et « académique » de Petipa coexiste avec le romantisme tragique d'Adams dans *Giselle* et la densité tragique de *La Dame aux Camélias* de John Neumeier, tandis que la sensualité de *L'après-midi d'un faune* s'allie à l'éclat de *Rubies* de Balanchine.

Le spectacle s'ouvre avec deux danseurs du Ballet National de Cuba, Manuela Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez interprétant avec brio le pas de deux d'Esclave du *Corsaire* de Petipa. On les retrouve dans un autre registre, qui met à mon avis davantage leur talent en relief, un pas de deux au rythme endiablé intitulé *Sobre un Hilo* de Lyvan Verdecia.

La suite nous révèle deux superbes interprètes, Aurélien Houette et Erwan Leroux (Incidence Chorégraphique/Opéra de Paris) dans un extrait d'une chorégraphie sensuelle et sensible de Bruno Bouché intitulée *BLESS-ainsi soit-IL*. Ils sont tous les deux épatants.

On retrouve Aurélien Houette, interprète idéal dans *L'Après-Midi d'un faune* signé Thierry Malandain. Danseur accompli, il n'a pas froid aux yeux en interprétant ce rôle mythique marqué par tant d'autres danseurs légendaires. Audacieux, débordant de sensualité et de charisme, sachant investir l'espace par sa présence, il sait aussi rester à chaque instant juste et musical, tout en prenant des risques qui tiennent les spectateurs en haleine. Son interprétation restera sans doute parmi les sommets de ce Gala.